

“Metodologías indirectas en la enseñanza de la lectoescritura”

Dra. Laura Frade Rubio

13/10/22

Dra. Laura Frade Rubio



Temario

- Conceptos básicos iniciales: capacidades, funciones y habilidades que emergen del cerebro humano
- Enfoques teóricos en la enseñanza de la lecto-escritura que se desprenden
- Conceptos y diferencias sobre enfoque, metodología y métodos
- Clasificación de las metodologías y métodos de la enseñanza en la lecto-escritura de acuerdo con su conceptualización y enfoque, origen
- Métodos indirectos
- Lógica en antecedentes y consecuentes, ejemplos concretos
- Ventajas y desventajas
- Previniendo los obstáculos
- Conclusiones

Preguntas

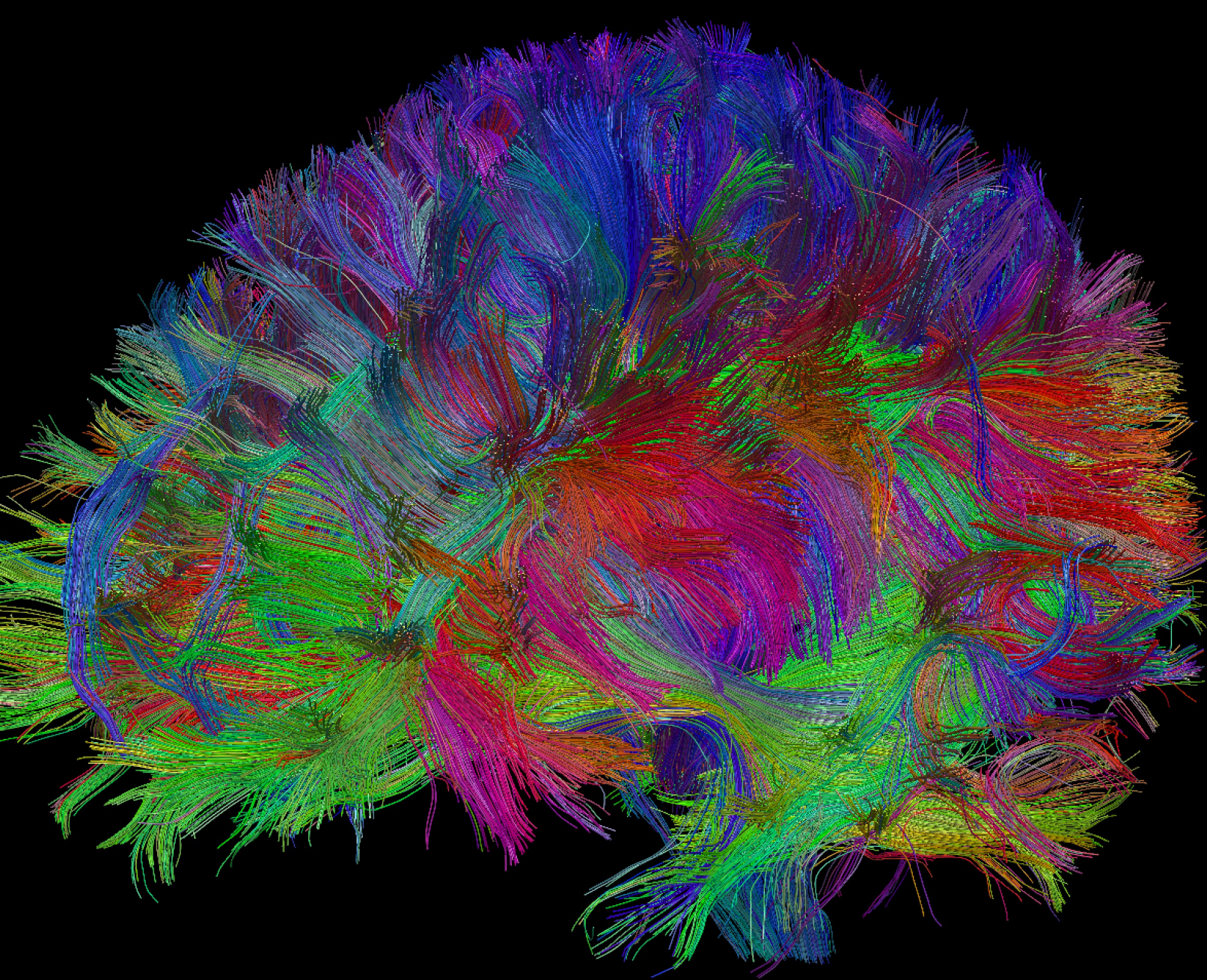
¿Qué habilidades previas se requieren desarrollar antes de iniciar el proceso?

¿Qué es un enfoque en la enseñanza de la lecto-escritura?

¿Cuál es la diferencia entre las metodologías y los métodos para la enseñanza –aprendizaje de la lectoescritura?

- ¿Cómo se pueden clasificar las metodologías y los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura?
- ¿Qué metodologías y métodos existen para la enseñanza de la lectoescritura?
- ¿Cuáles son las metodologías indirectas?
- ¿Qué metodologías indirectas existen?
- ¿Qué ventajas y desventajas tienen?
- ¿Cómo se pueden superar las desventajas?

¿Cómo se pueden superar sus desventajas?



Partimos del principio:

- Para impulsar el cerebro es necesario el desarrollo de sus capacidades, funciones y habilidades mediante un proceso en el que las y los niños reciban la intervención adecuada que los lleve a hacerlo.
- Un cerebro conectado como respuesta a los estímulos del medio es lo que se desea,

Capacidades, funciones y habilidades previas (1)

Capacidad	Función	Habilidades	Importancia en lectoescritura
Sensación Sentido de la Vista	Brindar información gráfica espacial sobre el mundo	1. Visión 20/20 2. Movimientos Sacádicos	2. Ciego necesita braille, débil visual anteojos Sin ellos se salta de renglón
Sensación Sentido del oído	Brindar información sonora sobre el mundo	Ubicación del origen del sonido para actuar	Sordos e hipoacúsicos requieren intervención diferenciada
Percepción	Hacer consciente la sensación	Discriminación auditiva Discriminación visual Discriminación motriz Discriminación figura-fondo	Se confunden letras por cómo se oyen (m con n, o bien a con e...) Se confunden letras por cómo se ven (b con d) Cuesta mucho trabajo seguir procedimientos en el espacio
Atención	Concentrarse en un solo estímulo aunque sea aburrido	Focalización del estímulo para concentrarse en él sin cambiarlo por otro	Falta de concentración en la actividad Problemas para aprender No ubica detalles: letras, comas, puntos
Memoria	Guardar la información pasada	Memoria e información auditiva Memoria e información visual Memorias e información motriz Memoria de trabajo	No se hace la relación sonido-grafema-letra No se pueden hacer los movimientos de letras No se puede recordar lo que se leyó

Capacidades, funciones y habilidades previas (2)

CAPACIDAD	FUNCIÓN	HABILIDADES	IMPORTANCIA
Funcionamiento ejecutivo	Organizar el proceso mental que permite actuar de inicio a fin	Iniciativa, voluntad, planeación, ejecución, evaluación haciendo uso de la metacognición	No se termina lo que se hace, NO se sabe qué sigue, NO se sabe qué se tiene que hacer, NO se identifica el error al leer
Conciencia	Darse cuenta de lo que uno es, hace, en dónde, con quién y para qué	Conciencia fonológica	NO se pueden manipular los sonidos para leer y para escribir, se confunden.
Razonamiento	Organizar los datos de manera lógica para extraer información	Organización del antecedente, el consecuente y lo que producen.	NO se identifica inicio, desarrollo y cierre, no se puede concluir o extraer nuevos aprendizajes, no se realizan inferencias
Movimiento (articulación)	Coordinar labios, cachetes, quijadas y lengua para hablar como corresponde	Articulación de las palabras como corresponde a la convencionalidad	No se dicen las palabras como corresponde
Movimiento (coord. gruesa)	Coordinar extremidades inferiores y superiores en un espacio determinado Esquema corporal, partes, direccionalidad	Moverse en el espacio Esquema corporal (partes, lateralidad y direccionalidad)	Torpeza Confusión de letras
Movimiento (coord. fina)	Coordinar la mano y el ojo en movimientos enmarcados en un espacio con direccionalidad	Movimiento de pinza Escribir, dibuja en espacio determinado de arriba-bajo, de izquierda a derecha.	Si no se logra se le caen las cosas Letra fea, no se comprende, disgrafía... No escribe dentro del espacio, no escribe en línea recta.

¿Cómo se desarrollan estas habilidades?

13/10/22



LOTERÍA DE SONIDOS
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
COORD. FINA

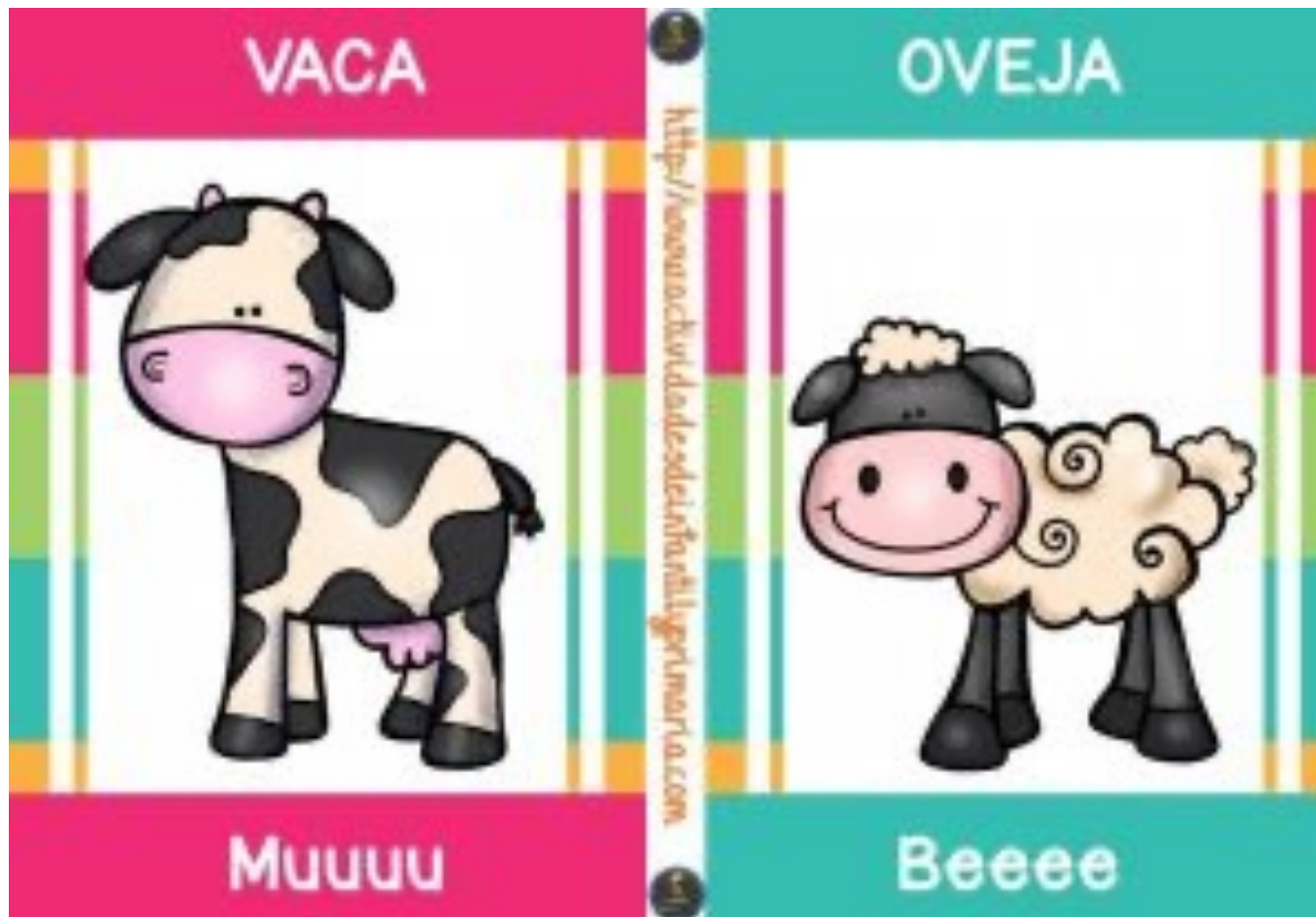
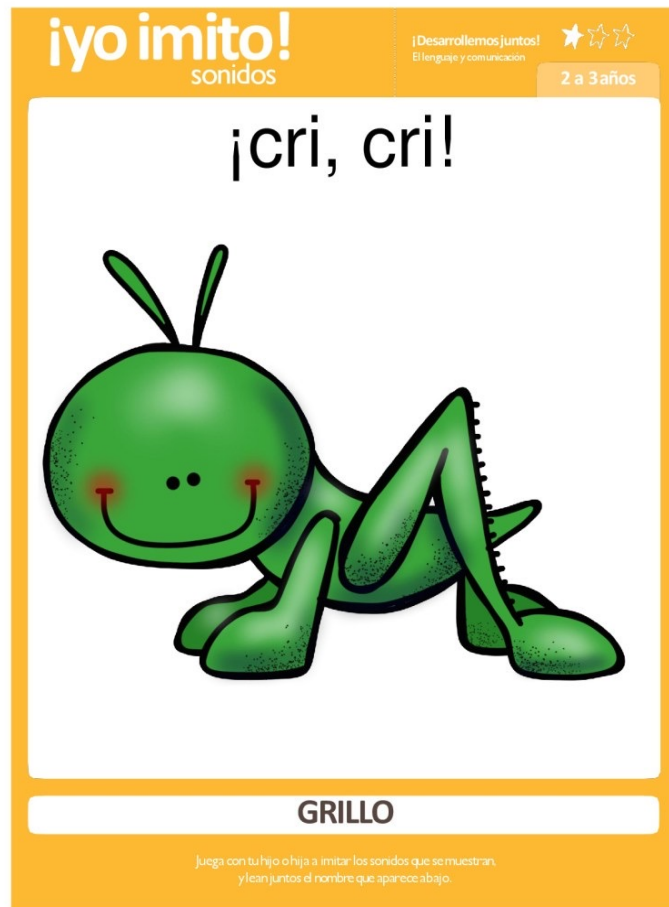


Por tres
principios

- Presentación de un estímulo dirigido a desarrollar una capacidad específica
- Repetición del estímulo: producir CINASAS PARA GUARDAR INFORMACIÓN EN LA MEMORIA
- Conexión otros estímulos relacionados...

Desarrollo de habilidades

Capacidad	Habilidades
Sensación Vista	1. Visión 20/20: mandar al doctor a revisar al ingreso 2. Movimientos Sacádicos: al leerles libros poner el dedo en el renglón, jugar a seguir pelotas pequeñas
Sensación oído	Ubicación del origen del sonido para actuar: lotería de sonidos, tapar los ojos y que adivinen el objeto por su sonido cambiando el objeto de lugar.
Percepción	Discriminación auditiva: lotería con palabras, sonidos, sílabas, onomatopeyas Discriminación visual: clasificación de objetos por tamaño, color, forma, semejanzas, diferencias, contrarios. Discriminación motriz: secuencias de ejercicios imaginarios
Atención	Focalización del estímulo para concentrarse en él sin cambiarlo por otro: observar hormigas, seguirlas, plantas, flores, leer cuentos en voz alta, preguntarles.
Memoria	Memoria e información auditiva: leer cuentos sin ilustraciones Memoria e información visual: leer cuentos con ilustraciones Memorias e información motriz: bailar, hacer secuencias de aplausos con palabras Memoria de trabajo: hacer secuencias de objetos



Desarrollo de habilidades

CAPACIDAD	HABILIDADES
Funcionamiento ejecutivo	Iniciativa, voluntad, planeación, ejecución, evaluación haciendo uso de la metacognición siempre usando un friso
Conciencia	Conciencia fonológica: como capacidad para analizar los sonidos que conforman el habla, lo que lleva a manipular sus aspectos estructurales, no es igual que discriminación auditiva, es la interacción entre esta última, la discriminación visual y la memoria con el razonamiento que permite modificar lo que se crea
Razonamiento	Organización del antecedente, el consecuente y lo que producen. Leer cuentos y preguntarles que pasó primero, después y al final
Movimiento (articulación)	Articulación de las palabras como corresponde a la convencionalidad: jugar a reproducir palabras difíciles
Movimiento (coord. gruesa)	Moverse en el espacio: tablas gimnásticas, bailes, deportes Esquema corporal: dibujos de uno mismo, de los demás, de animales, con partes, dirección y lateralidad en las tres dimensiones: uno mismo, los demás y en espejo
Movimiento (coord. fina)	Movimiento de pinza: limpiar frijoles, servir comida, agua, el trabajo doméstico en general, etc. Dibujar en un espacio determinado, rayar, hacer manualidades, ubicar en el papel izquierda-derecha, arriba-abajo, adelante- atrás, de un lado al otro...

Conciencia fonológica (dos posturas en su desarrollo)

Desarrollo a partir de la dificultad de las tareas (Adams, 1990)	Desarrollo a partir de la unidad lingüística que se detecta (Treiman, 1991)
1. Recordar rimas familiares 2. Reconocer y clasificar patrones de rimas y alteración en palabras 3. Tareas de recomposición de sílabas en palabras o de separación en algún componente de la sílaba 4. Segmentaciones de palabras en fonemas 5. Añadir u omitir fonemas y producir las palabras o pseudopalabras resultante.	1. Conciencia silábica: la habilidad para identificar o separar las sílabas que componen una palabra. 2. Conciencia intrasilábica: que consiste en la separación de las palabras en sonido inicial (onset) y rima, es decir en el sonido inicial y la rima, por ejemplo, en la palabra flor, el onset es “fl” y el or es la rima, es lo que podría rimar con la siguiente, por ejemplo, flor y calor, onset sería fl y cal, y la rima or. No coincide exactamente con la sílaba sino básicamente con la rima. 3. Conciencia fonémica: que es la separación de las palabras en todos los fonemas que los componen.

Otras habilidades

Habilidades	Definición	Desarrollo
Semánticas	Capacidad para comprender el significado de las palabras, acceso a un amplio vocabulario y relación sintáctica entre dos palabras.	Promover un amplio y vasto vocabulario, incluso a la antigüita: concursos de palabras nuevas, significado y contextos de uso.
Gramaticales	Identificar la relación entre palabras que producen un significado distinto, son sintácticas (reglas convencionales en el uso del lenguaje), morfológicas (formas que adquieren las palabras): Repetir la acción (verbo) , se pegó repetidamente,(adverbio). Es una posibilidad repetible (adjetivo). La repetición fue buena (sustantivo)	Conocimiento del papel que tienen las palabras en la escritura: artículo, sustantivo, verbo y su conjugación, adverbio, preposiciones, proposiciones, oración, partes de ella, etc.
Pragmáticas	Comunicación del sujeto en contexto sociales cumpliendo normales convencionales: escuchar activamente, saludar, dar las gracias, no insultar	Impulsar actividades sociales en las que tengan que hablar, participar, dar discursos y conferencias
Lingüísticas de autorregulación:	Capacidad para pensar en palabras identificando lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer, dejando guiar el impulso natural por ellas	Modelaje: En voz alta señalar lo que se hace Inducción: señalarlo, ejemplo “Reflexiona...”, metacognición

¿Qué pasa con los niños y niñas más grandes que tienen un problema y no está detectado?

- Diagnosticar en qué habilidad está el problema
- Buscar hacer ejercicios y juegos para cada habilidad necesaria, utilizar los del preescolar mientras sea posible, por regla general siempre gustan.
- Si son más grandes adaptarlos en la misma lógica.
- Ejemplo: bachillerato, distinguir instrumentos de una canción de rock, ubicar la canción, escribirla...

13/10/22

Dra. Laura Frade Rubio

Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

Sentidos dominantes...

- Aprendemos a hablar por los oídos, no por los ojos
- Sin embargo, la vista es el sentido dominante en los humanos por su trayecto evolutivo...
- Perros: olfato
- Aves: vista
- Humanos: todos, pero más la vista..., no obstante aprendemos a hablar por el oído..





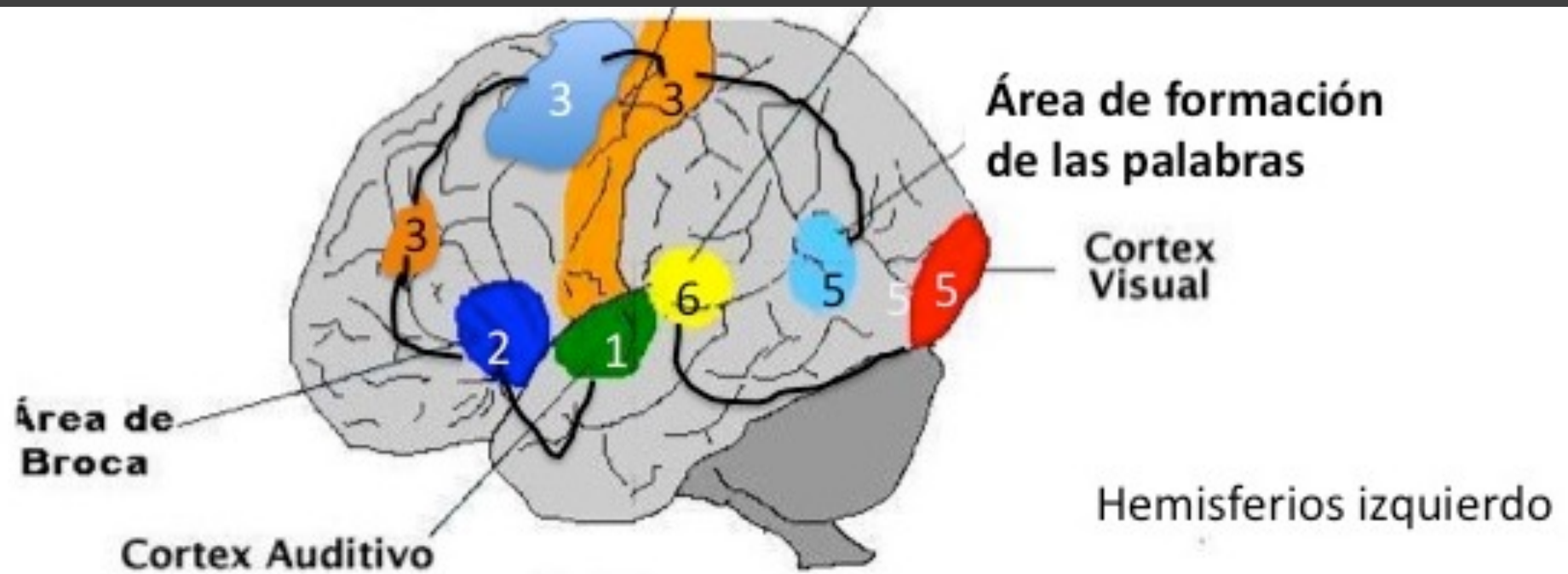
Enfoques

- Dualidad en el uso de los sentidos produce dos enfoques en la enseñanza de la lectoescritura...
- Un enfoque en la enseñanza en la lectoescritura es la perspectiva desde la cual se identifica la vía neuropsicológica de entrada para hacerlo.
- Existen dos enfoques desde la neuropsicología:
 1. Vía directa
 2. Vía indirecta



Vía indirecta: ruta auditiva, que es fonológica

- Se parte la lógica del habla
- Cuando se aprende a hablar primero se escuchan sonidos sin interpretación, luego se les brinda un significado que se representa en sílabas, para luego decir palabras y oraciones.
- Esa misma lógica se aplica en la enseñanza de la lecto-escritura, primero fonemas, el sonido de la letra, luego sílabas y luego palabras.
- La construcción del significado es posterior a la emisión sonora.



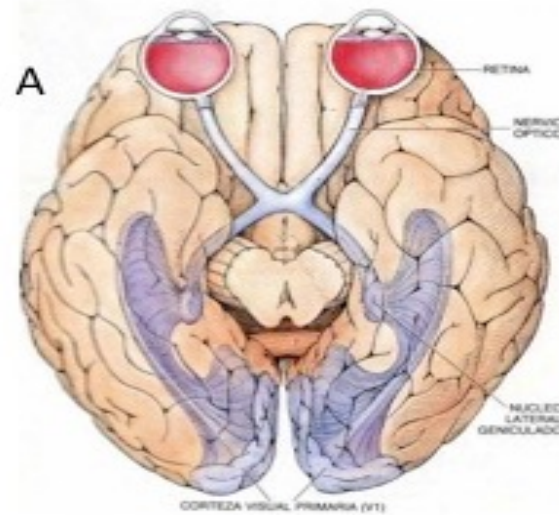
1. Se recibe información auditiva en las áreas de asociación auditiva.
2. Se utiliza el área de Broca para analizar el sonido y para reproducirlo.
3. Se utiliza el Centro de Exner, que se encuentra en la circunvolución frontal media para escribirlo junto con la corteza motora suplementaria y la corteza motora correspondiente para producir el sonido.
4. Cuando se ha hecho la relación fonema-grafema se guarda en el área de formación de las palabras y en la corteza visual.
5. Finalmente se le da significado utilizando Wernicke, quién envía la información a su área heterotópica correspondiente en el hemisferio derecho para su representación.



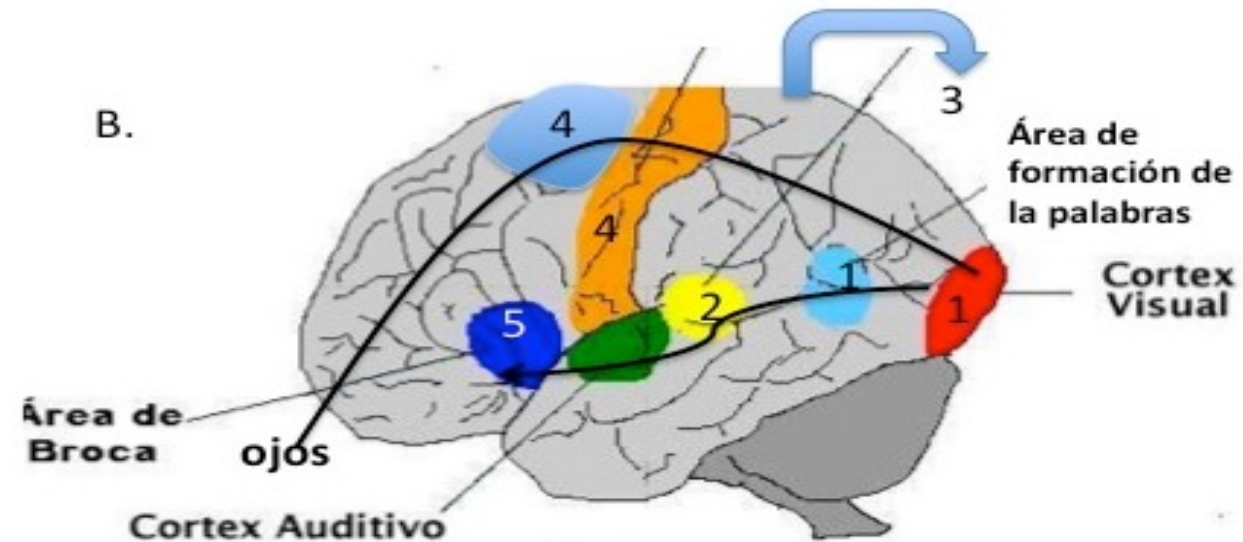
Vía directa: ruta visual, imagen de la palabra y ortografía

- Se observa que el ser humano construye significados cuando lee o escribe.
- Identifica la vía visual para lograrlo: puesto que al leer continuamente se va guardando en la memoria visual lo que se lee y con ello luego se escribe, en un proceso de memorización visual de la palabra escrita.
- El principio es QUE SE LEE MUCHO Y CONTINUAMENTE

A. Estructura neuroanatómica de las vías visuales, observe como los nervios ópticos se conectan hasta la región occipital.



Vía directa de la lectoescritura o visual



Hemisferio izquierdo

B:

1. Se recibe información visual desde los ojos y llega directamente a la corteza visual en el occipital primero al área de formación de las palabras y luego a la parte posterior.
2. Se le busca el significado en Wernicke.
3. Se envía la información de Wernicke hacia la región del hemisferio derecho que está en el mismo lugar, su contraparte, para su representación mental.
4. Se utiliza la corteza motora y la corteza suplementaria motora para leerla en voz alta.
5. Se utiliza Broca para pronunciarla.

Este proceso se logra por el lector experimentado que ha sido expuesto de manera continua a la palabra escrita, la tiene en su memoria visual.

Aspectos	Enfoque con énfasis en la identificación de los sonidos que forman las palabras	Enfoque con énfasis en la construcción de significados
Conceptos básicos	Leer es decodificar un código escrito como principio de un proceso lector que conlleva a la comprensión y al aprendizaje.	Leer es construir significado a partir de la interpretación que se hace de un código escrito que se identifica de forma visual.
Historia	Inicialmente se centró en el aprendizaje del alfabeto mediante la enseñanza del nombre de las letras, para luego concentrarse en la enseñanza del sonido de cada una mediante diversas estrategias en las que se asocia fonema- grafema en una letra que al juntarse con otras forman palabras. Con los avances de la psicología cognitiva y las neurociencias el énfasis se encuentra en el desarrollo de la conciencia fonológica, como estrategia de análisis metacognitivo de la palabra escrita.	Al principio se centró en la lectura de palabras completas, algunas veces aisladas del texto, otras dentro de oraciones. Posteriormente con la aparición de las teorías psicogenéticas se pasa del mero aprendizaje globalizador de una palabra o una frase escrita al proceso que implica la construcción de significados.

Comparativo

Aspectos	Enfoque con énfasis en la identificación de los sonidos que forman las palabras: vía indirecta	Enfoque con énfasis en la construcción de significados: vía directa
Procesos	- Proceso de análisis fonético de la palabra que parte de identificar los sonidos, asociándolos con el grafema que lo representa uniéndolos en sílabas y luego en palabra que tendrán un significado en una representación. - Al leer cada palabra se deberá leer con cierta fluidez comprendiendo lo que dice el texto en su totalidad. -La escritura emerge como capacidad de articular las letras en un escrito. - Es necesario desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas, atencionales, fonéticas, fonológicas y lingüísticas.	- Lo más importante es identificar que la palabra escrita representa un objeto, esto se hace mediante la exposición continua, sistemática y guiada al texto escrito y las prácticas sociales del lenguaje - Identifica un proceso de construcción centrado en el proceso de memoria visual de la palabra escrita que lleva a reflexionar sobre su construcción identificando los fonemas, grafemas, sílabas y letras que la componen. - Es necesario leer de manera diaria y múltiple desde el nacimiento sí es posible.
Teorías que lo sustentan en evolución histórica	-Práctica pedagógica escolar -Modelo de doble ruta de Coltheart -Psicología cognitiva -Estudios neuropsicológicos recientes	-Percepción sincrética de Clapárade -Teoría de la Gestalt- -Teoría psicolingüística de Kenneth Goodman -Teoría psicogenética de Emilia Ferreiro

Para plasmar el enfoque cada vía utiliza:

Metodologías

Estudio y tratado de los métodos

Define la aproximación al objeto de estudio para explicar, resolver y generar un fenómeno.

Existe una hipótesis que se comprueba mediante un proceso razonado en antecedentes y consecuentes que la explica.

Métodos

- Serie de pasos ya estructurados y fundamentados en una teoría a la que se llegó por una metodología que conlleva a lograr un fin determinado.

Metodologías de cada enfoque

Características	Enfoque con énfasis en la identificación de los sonidos: vía indirecta	Enfoque con énfasis en la construcción de significados: vía directa
Metodología que se desprenden	-Sintético- analítico, porque su enfoque principal es el estudio de los sonidos para formar palabras, la sintetizan, es decir, van juntando los fonemas y su relación con el grafema que los representa. - La presentación de los fonemas y de los grafemas que los representan suelen ser múltiples, pero en general el énfasis se encuentra en que las y los niños identifican las diferencias, cómo se oyen y cómo se escriben. -En otras variantes parte de analizar el nombre de las letras, su valor, las sílabas y sus modificaciones.	-Analítico - sintético, porque su enfoque principal es lograr separar la palabra escrita completa para luego identificar las partes que la componen, analizan palabras... - La presentación de la palabra generalmente se hace con relación a la imagen, a la representación visual del su significado, lo que permite identificar que la lectura y la escritura transmiten información. -En otras variantes se expone al niño y a la niña a la experiencia directa con la lectura y escritura para que a través de los conflictos que les genera construyan los conceptos y la convencionalidad de la lengua escrita.

Métodos que se utilizan

Características	Enfoque con énfasis en la identificación de los sonidos: vía indirecta	Enfoque con énfasis en la construcción de significados: vía directa
Métodos que se utilizan	- Métodos alfabéticos, se enseña el nombre de la letra, su forma, valor y escritura, para luego formar, sílabas, palabras y frases. - Métodos fonéticos, existe una gran cantidad de ellos: Nuevo método de enseñanza de Fray Matías Córdoba, Método onomatopéyico de Torres Quintero, Despertar de Evangelina Mendoza, Mis primeras letras de Carmen G. Basurto. - Método Montessori cuya variante incluye la percepción sensorial mediante el tacto de la letra utilizando letras de lija para luego formar palabras y oraciones que el niño y la niña desean escribir. - Método silábicos: método para enseñar a leer y escribir Fray Víctor María Flores, Enseño a leer, Francisco Escudero Hidalgo, que enseñan las vocales primero y luego las sílabas en secuencias de familias o carretillas, por ejemplo: ma, mi, mu, me, mo.	- Método de palabras .completas de Juan Amos Comenio (1592-1670) - Método de frases de Malish Ratibor (1909) - Método global de Ovide Decroly - Método “Whole learning” de Kenneth - Método Global de Análisis estructural - Mis primeros pasos de Ayala y Pons, - Técnicas Freinet - Método de Cuentos de Margarita MC. Closky Existen además: metodologías no estructuradas: - Estrategias para el aprendizaje de la lecto-escritura de Margarita Gómez Palacio y de Emilia Ferreiro - Prácticas sociales del lenguaje de Ana María Kauffman

A 3D network diagram on a dark blue background. It features several grey, ring-shaped nodes of varying sizes connected by thin, light blue lines. The nodes are arranged in a non-uniform pattern, with some acting as hubs connected to multiple other nodes. The text 'Bases de los métodos indirectos' is overlaid in white, centered on the diagram.

Bases de los métodos indirectos

Procesos generales:

Se desarrollan habilidades previas sensoriales, perceptivas, atencionales, de razonamiento, memoria y motrices (gruesa, fin, lateralidad, direccionalidad)

Se enseñan los sonidos de las vocales sin orden y en relación a la letra que corresponde siempre relacionados a una imagen...

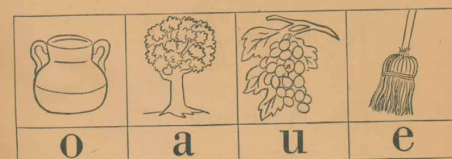
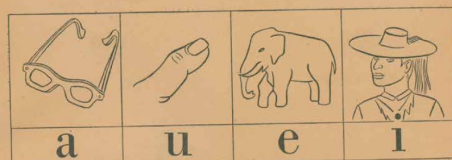
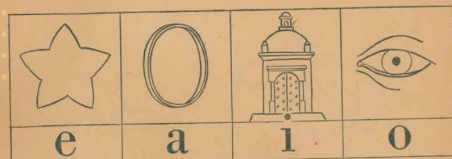
Se enseñan los fonemas y sus grafemas de las consonantes en una secuencia lógica y conocida por las y los niñas que está graduada

La graduación va de lo más fácil y conocido como las vocales y la letra s en el caso del español, y lo más difícil después como las letras ortográficas y las sílabas compuestas e inversas...

Diseño de la secuencia fonética

- Se requiere organizar una secuencia fonética bajo el principio: las letras más usuales van primero, las menos después y las ortográficas al final..
- Vocales: a, i, o, u, e, sin orden
- Consonantes: s, d, t, l, p, r, m, f, b, n, ñ, j, c, ce, ci, g, gue, gui, güe, güi, x, y, z, h
- Cada consonante con sus sílabas simples: sa, se, si, so, su...
- Luego sílabas compuestas en la misma lógica, directas: tra, tre, tri, e inversas: an, am...
- Finalmente las inversas: an, ad, ab...





13



oso
su oso

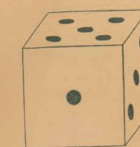
osa
su osa

Ese oso usa 

Esa osa usa 

Esa  se asea.

14



dado
dos dados



dedo
dos dedos

Ese  suda.

Ese  es de Susi.

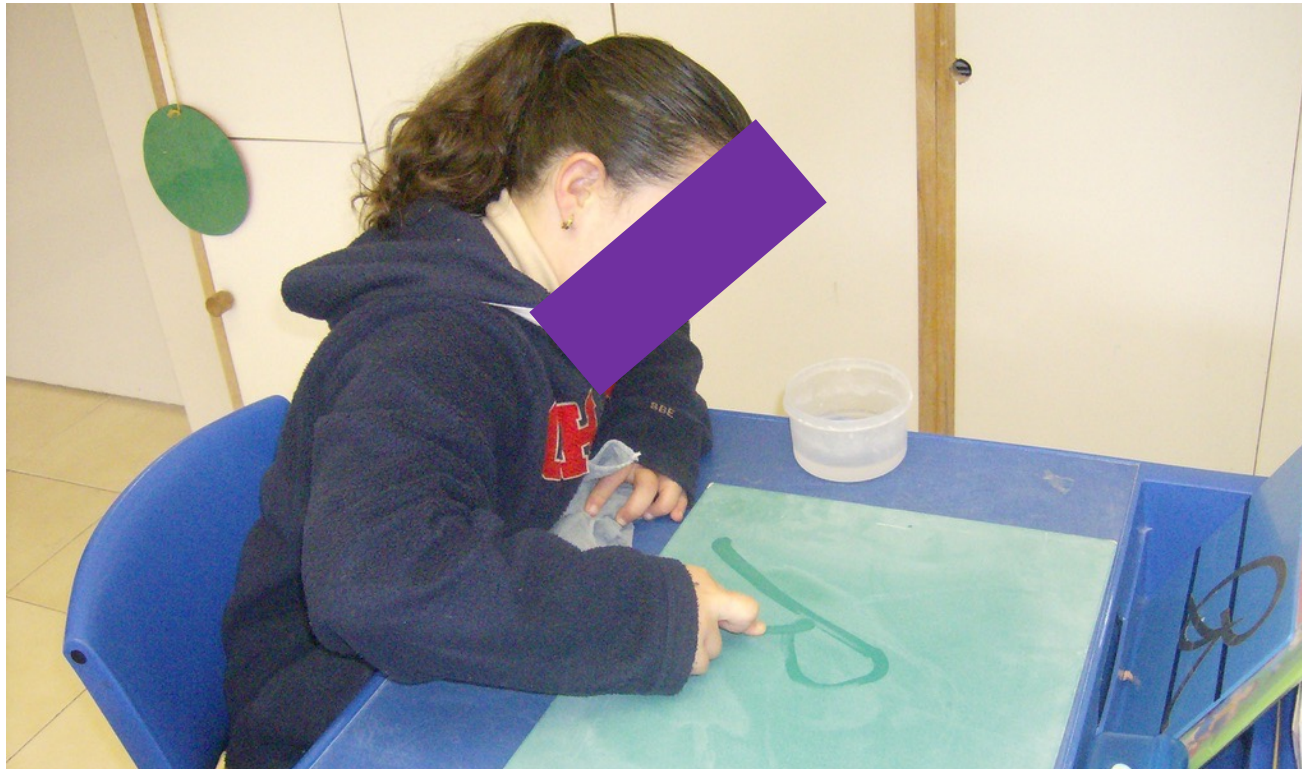
Susi da dos 

15

Principio acumulativo

- Cada vez que se aprende una letra con su fonema y grafema se asocia a un objeto
- Cada juego, familia o carretilla de sílabas: una letra con las 5 vocales forma una familia de sílabas.
- Cada familia aprendida siempre se va utilizando en el aprendizaje de las nuevas familias

Pasos básicos del método fonético



- Trabajar con las vocales en desorden siempre asociadas a un objeto que se representa con una palabra que tiene una letra inicial que corresponde a la que se está enseñando cual comienza a escribirse
- Se realizan varios ejercicios: escribir la letra en grande, dibujándola, haciéndola con bolitas, iluminándola en hoja grandes
- Siempre haciendo la relación: sonido-grafema, en voz alta, que ingrese por más de un sentido y con la palabra que tiene la letra como inicio de ella...
- Voz, oído, tacto, escritura...
- En espacios grandes y luego cada vez más pequeños

Secuencia para escribir dentro del espacio...

- Iluminar la letra
- Rellenar la letra de bolitas
- En pizarra con agua en grande
- En pizarra con gis en grande
- En hojas blancas tamaño carta, media, un cuarto, un octavo
- En cuaderno con cuadros de 4 X 4, 2 X 2, 1 X 1 cm



Cartilla de San Miguel: método alfabético o deletro silábico en 20 lecciones

Se aprende por el nombre de la letra:

A, BE, CE, DE...

LECCION 1.

A	e	i	o	u
A	e	i	o	u
E	i	o	u	a
I	o	u	a	e
O	u	a	e	i
U	a	e	i	o

LECCION 2.

b	f	m	p	V
ba	fa	ma	pa	Va
be	fe	me	pe	Ve
bi	fi	mi	pi	Vi
bo	fo	mo	po	Vo
bu	fu	mu	pu	vu

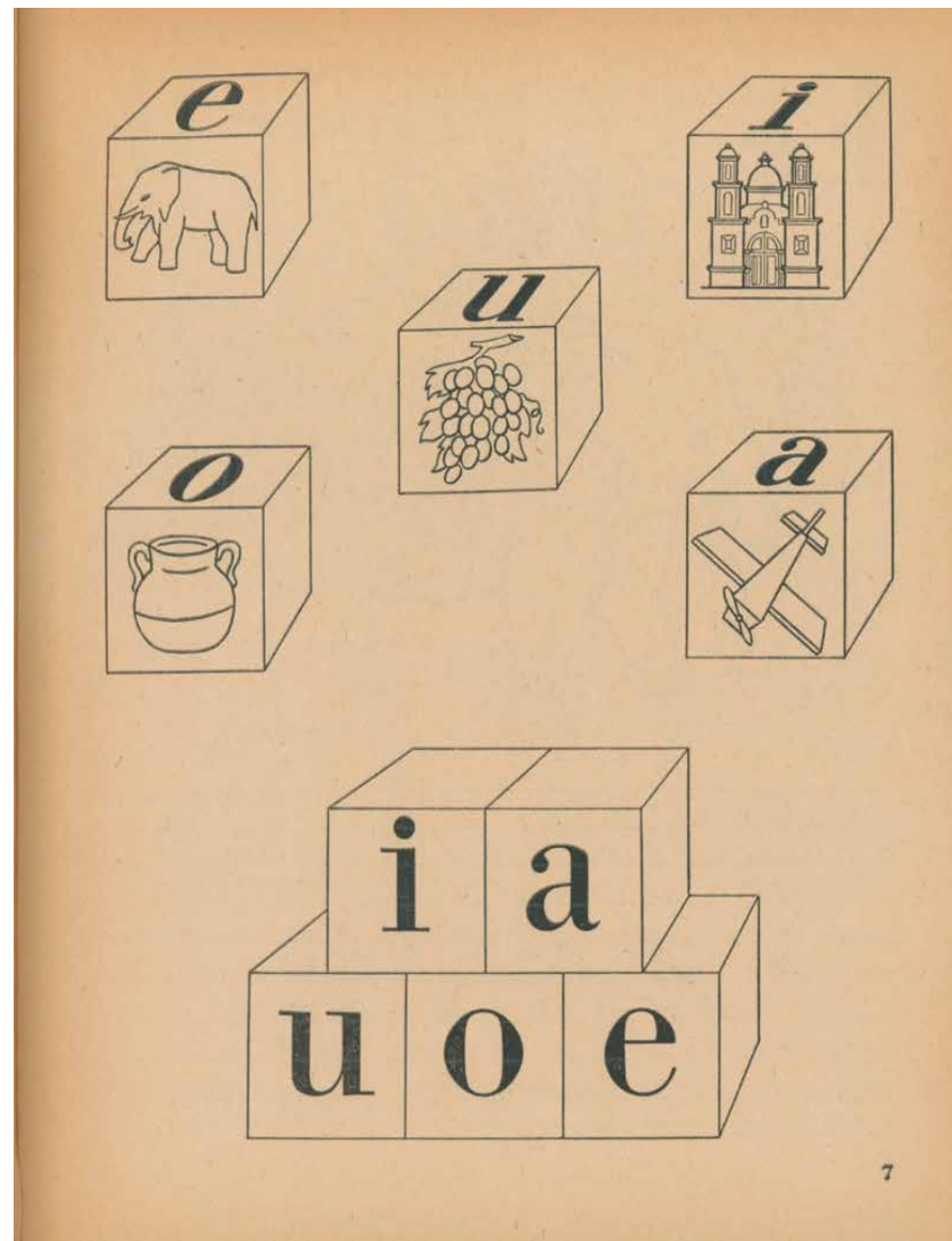
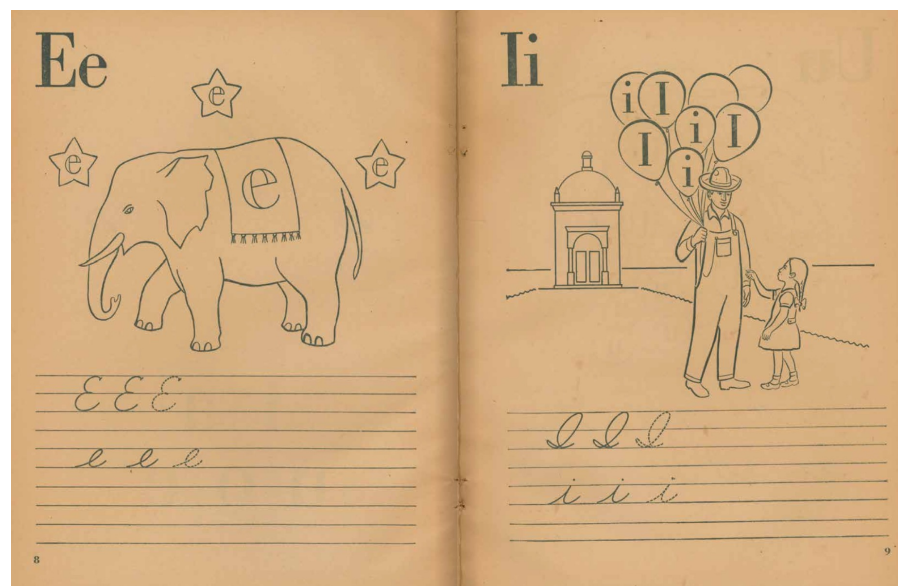
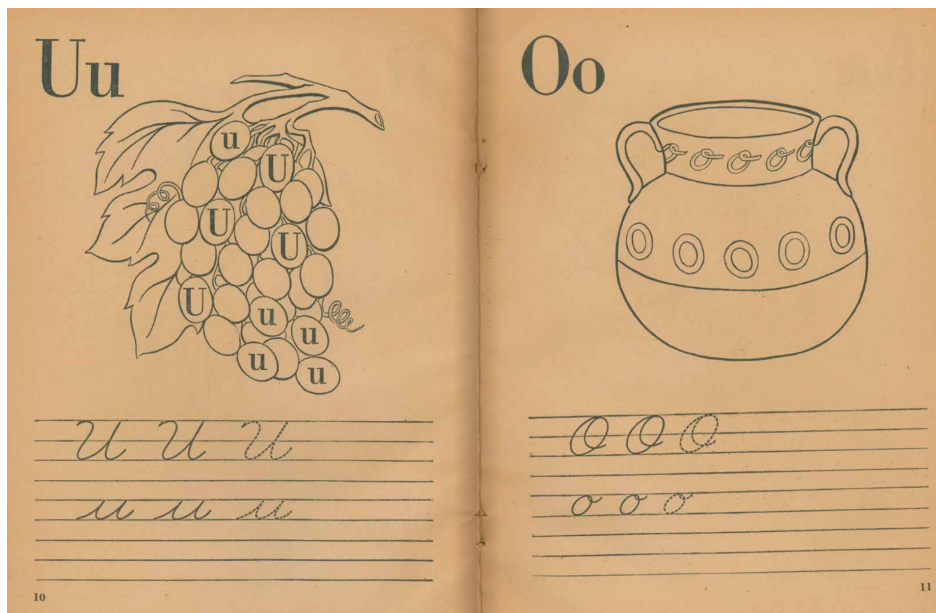
MI CUADERNO DE TRABAJO DE PRIMER AÑO

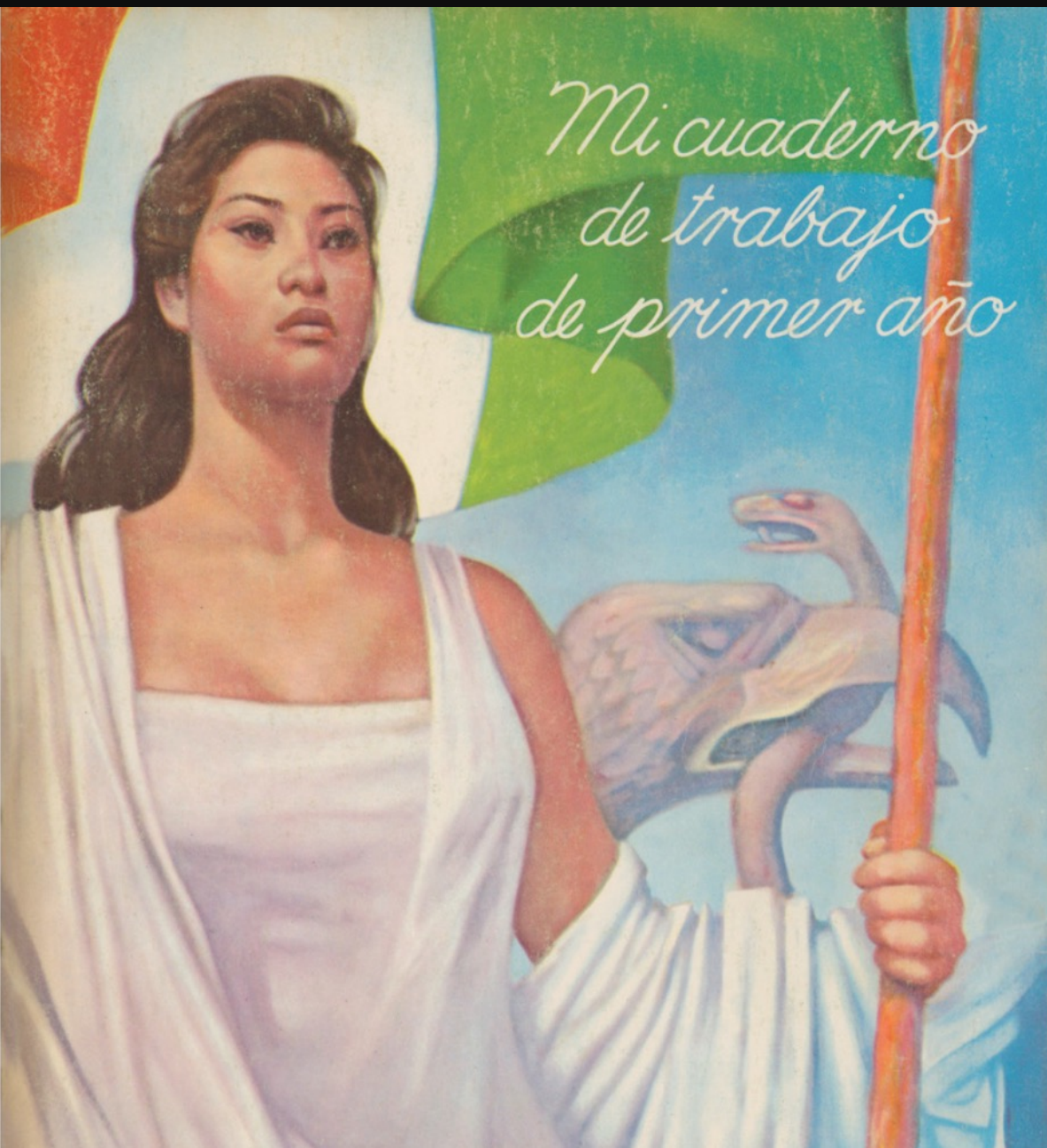
Por las profesoras
CARMEN DOMÍNGUEZ AGUIRRE
y
ENRIQUETA LEÓN GONZÁLEZ

Cubierta de JORGE GONZÁLEZ CAMARENA
(Es la reproducción de un cuadro que representa a la nación
mexicana avanzando al impulso de su historia y con el triple
empuje — cultural, agrícola, industrial — que le da el pueblo.)
Ilustraciones y dibujos de OSWALDO BARRA, JORGE BEST, ENRIQUE
CARREÓN, RAFAEL JARAMA, JUAN MADRID, MANUEL
SALINAS, ROSENDO SOTO A., ENRIQUE
VALDERRAMA, RAÚL VELÁZQUEZ

COMISIÓN NACIONAL DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS
DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA • MÉXICO, D.F.

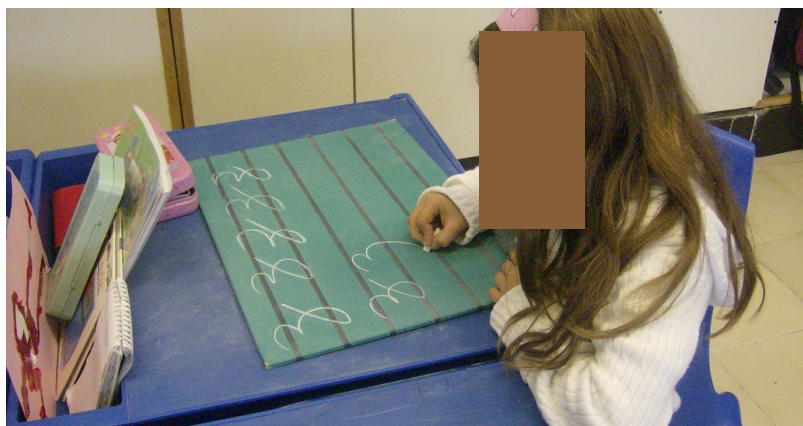
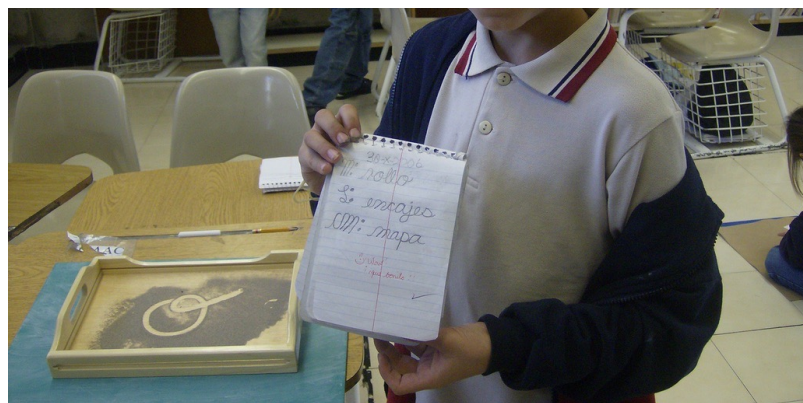






*Mi cuaderno
de trabajo
de primer año*

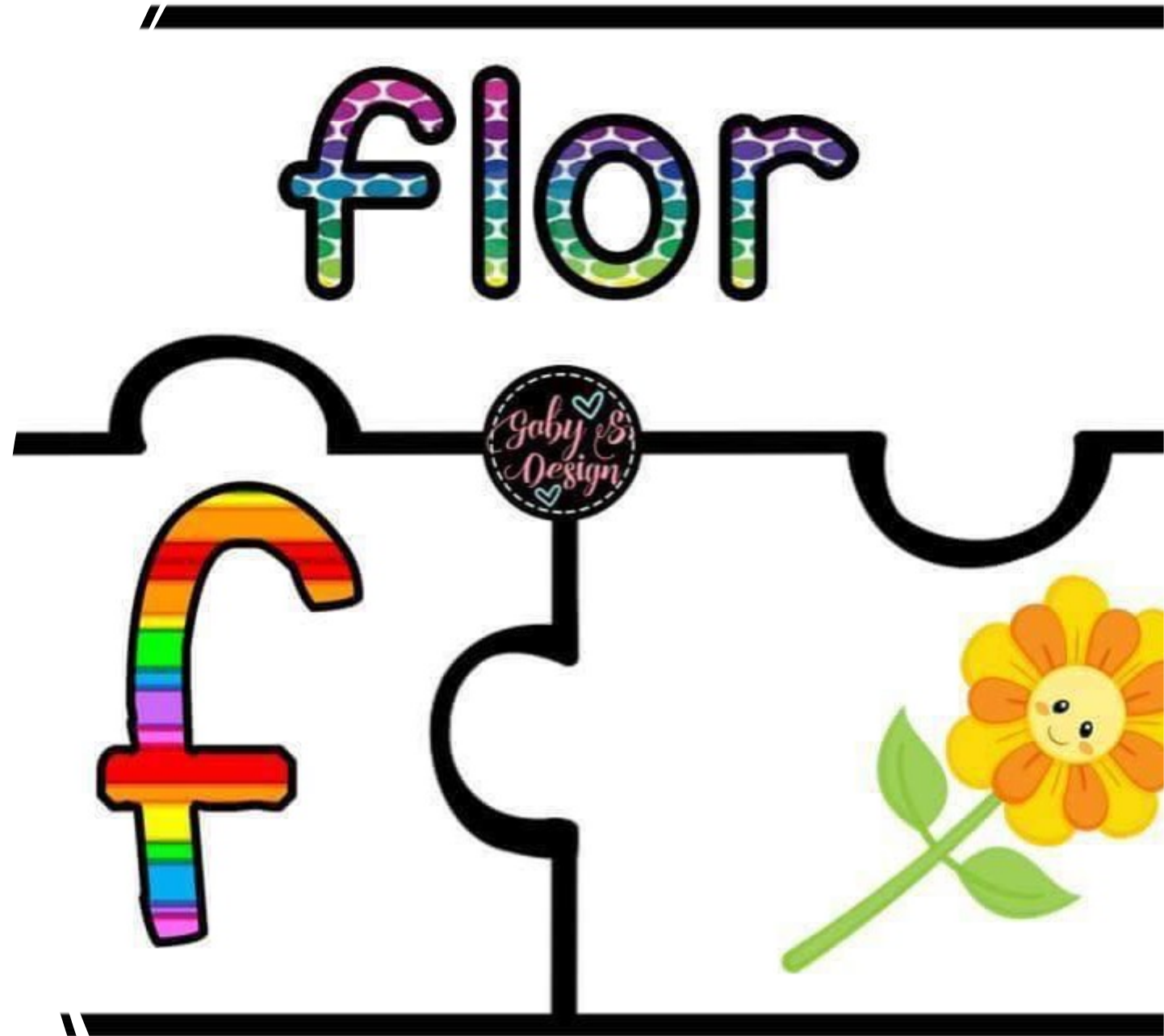
-
- <https://historico.conaliteg.gob.mx/H1966P1ES345.htm#page/3>
-



Método Montessori

Explosión de las palabras, explosión de pensamientos...

- Después de un proceso de ejercicios continuos a partir de asociar grafema y fonema, un día, así de la nada los niños y niñas leen, a esto se le llama: EXPLOSIÓN DE LAS PALABRAS, LUEGO ES UNA EXPLOSIÓN DE PENSAMIENTOS...
- Momento crucial descubierto por María Montessori...
- Es totalmente “gestáltico”, cae el 20...

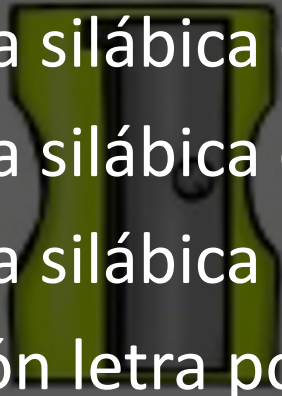


Elige la sílaba que falta para completar la palabra

Métodos silábicos

SA – SE – SI – SO – SU

- Siguen la misma lógica de los fonéticos
- Vocales
- Secuencia silábica directas
- Secuencia silábica compuestas
- Secuencia silábica indirectas
- Separación letra por letra
- Lectura de palabras y frases en acumulación



__CAPUNTAS



CAMI__TA

Aportaciones de la vía indirecta

- Mayor correspondencia con la evolución filogenética y ontogenética del sujeto: se aprende a hablar por la vía auditiva, la visual es secundaria.
- Ubicación de habilidades neuropsicológicas necesarias para alcanzar el éxito.
- Identificación de los procesos necesarios: sensoriales, perceptivos, atencionales, etc.



Ventajas métodos indirectos

Si se aplica correctamente:

- Es un método rápido
- Aprende a decodificar fácilmente, sin problemas y pueden leerlo todo, palabras nuevas, no existentes, imaginarias, incluso en otros idiomas.
- A la larga, no confunden letras ni tampoco leen una cosa por otra, leen y escriben de manera fluida en cualquier idioma, separan palabras, no confunden.



Desventajas métodos indirectos

- Al leer rápido como destreza mecánica, la o el estudiante NO se concentran en el significado, esto hace que lean incluso haciendo pausas, observando puntos, comas, etc., ***pero sin ser conscientes de lo que leen***, sin observar el significado, se pierde así comprensión lectora.
- *En suma: se vuelve un proceso mecánico que puedes hacer sin conciencia.*



¿Cómo se superan las desventajas?

- Mediante ejercicios de comprensión lectora desde el inicio, si aprende a escribir “oso” y la familia de sílabas correspondiente: sa, se, si, so, su..., se pide que dibuje lo que leyó, que se lo imagine.
- Se deben hacer preguntas dirigidas a que hagan consciencia de lo que leen y de lo escriben, incluso capciosas
- Una vez dominado este hay que poner ejercicios con errores...



oso

su oso



osa

su osa

Ese oso usa



Esa osa usa



Esa  se asea.

Tipo de letra, ¿Cuál es mejor?

Es mejor optar por una sola, a la larga si se enseñan las dos se revuelven.

Letra Cursiva, ventajas y desventajas

Ventajas

- *Al juntar las palabras existe una diferenciación más clara para las y los pequeños sobre la relación entre palabra escrita y representación,*
- *Al a larga se entiende cualquier letra porque hay libros escritos con la otra...*
- *Existe una coordinación del movimiento que se da de manera continua y que permite una expresión escrita más coordinada.*

Desventajas

- *Es más difícil de aprender para los niños y niñas, requieren de ejercitación caligráfica para lograr su aprendizaje.*
- *Es más lenta de lograr, su proceso de aprendizaje requiere más tiempo.*

Letra Script, ventajas y desventajas

Desventajas

- Dado que todas las letras se separan de una en una, existen problemas para identificar cuando termina una palabra, lo que implica que a veces se escribe todo junto.
- No se comprende la letra cursiva...
- Dada la tendencia motriz del sujeto, a la larga casi toda letra script termina escribiéndose junta, aquel que escribe las junta, esto obedece al modo natural del movimiento que normalmente se realiza de manera continua.

Ventajas

- Es más fácil de aprender a hacerla, dado que son bolitas y palitos, lo que debe aprender a hacer el niño y la niña son sólo estos dos elementos.
- Es mucho más rápida de lograr, perfeccionar y alcanzar una “buena letra”.

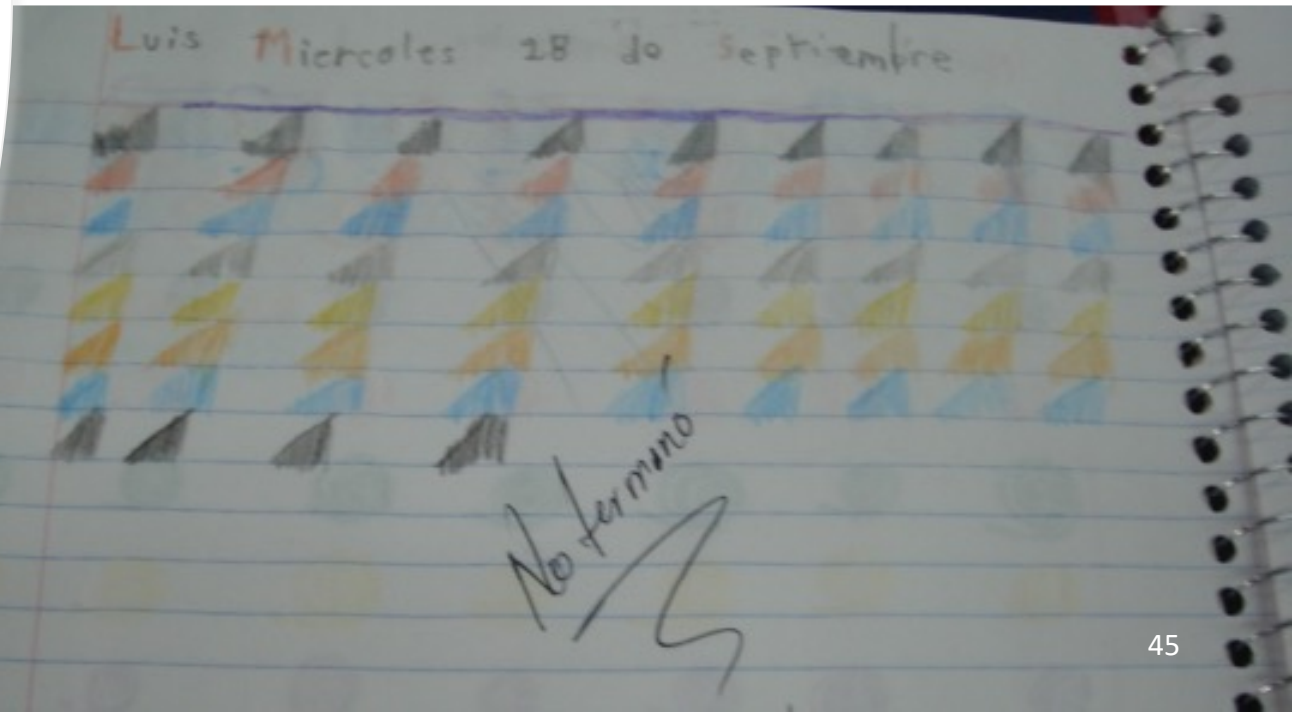
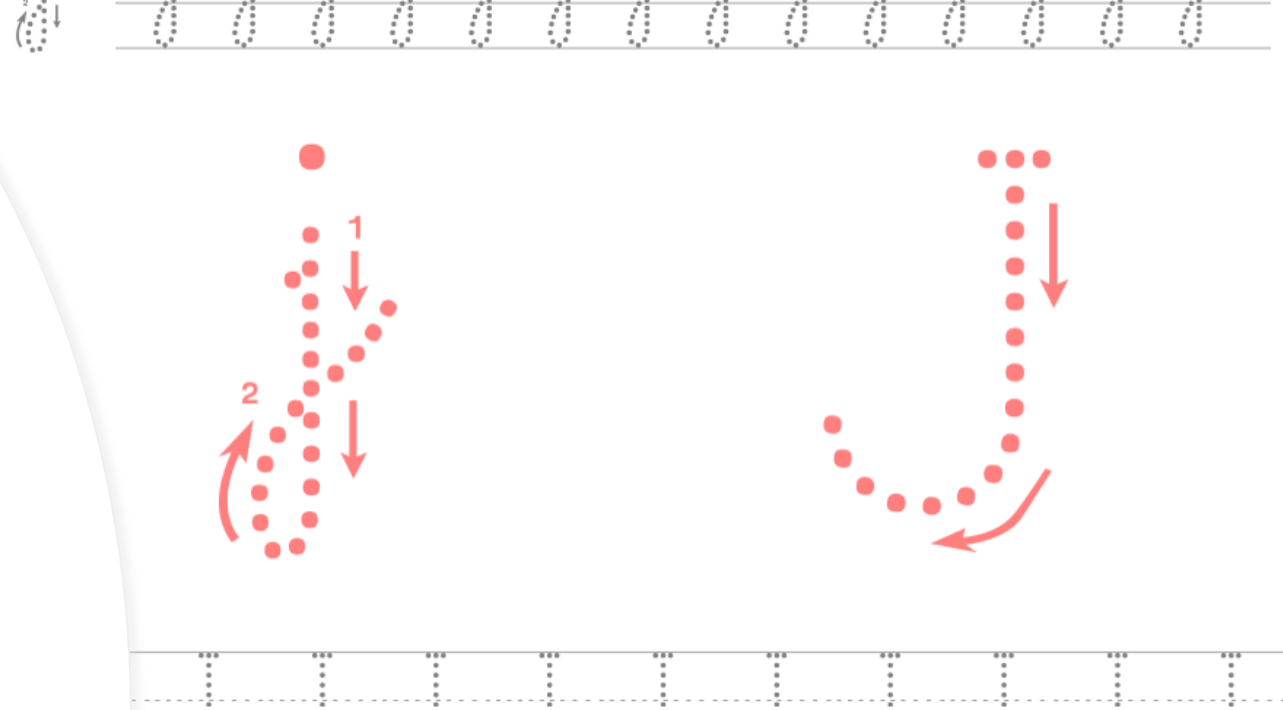
Tipo de cuadernos ¿cuál es mejor?

- Manejable al tamaño de los niños y niñas
- Mejor forma italiana, las “planas”, dictados, textos ocupan una sola hoja, desarrollan funcionamiento efectivo: se termina lo que se hace.
- La forma francesa media carta es mejor para niños que ya saben escribir.
- Tamaño carta NO es conveniente, no es manejable para el tamaño del niño o niña, y no son terminables



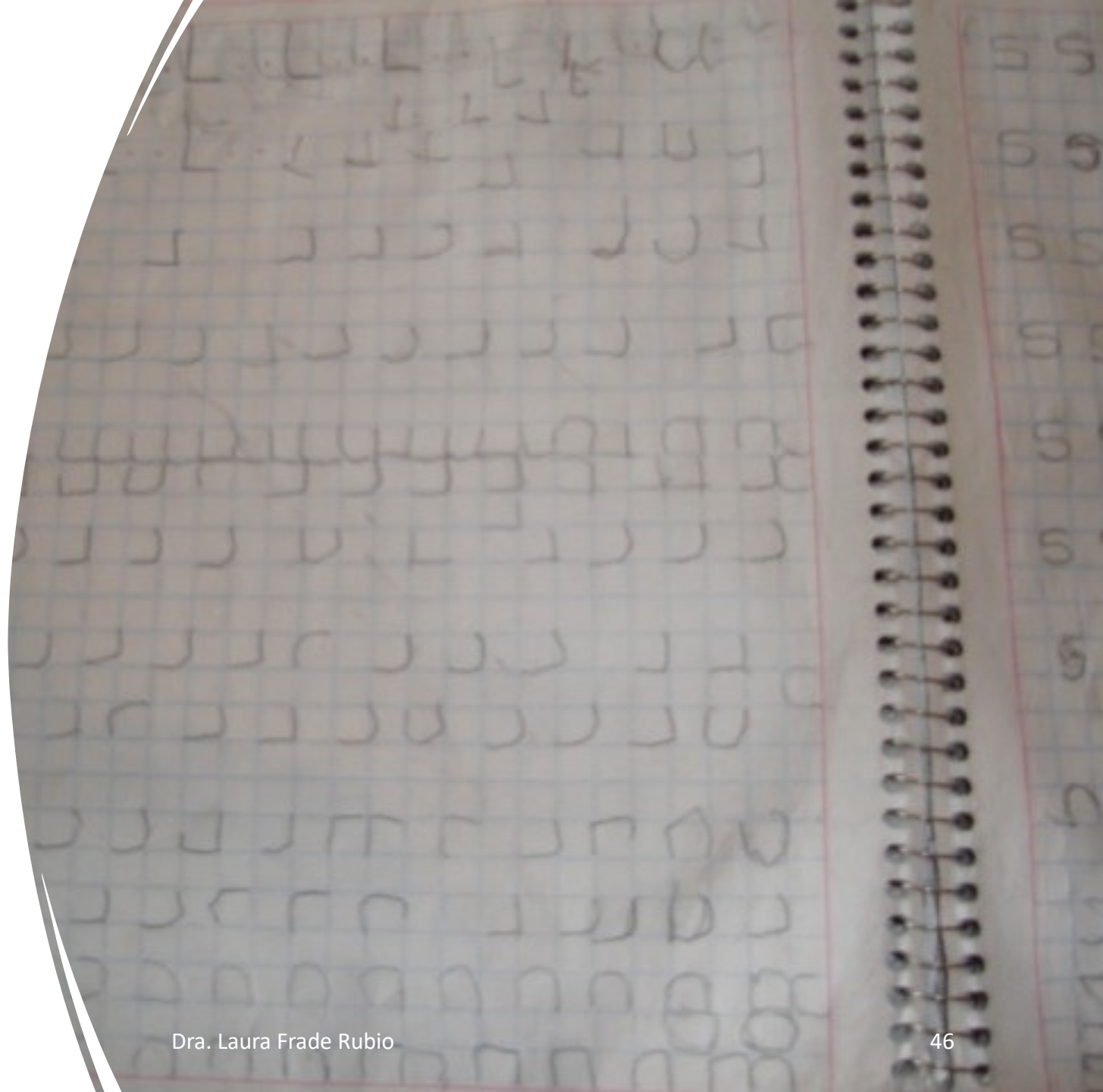
Caligrafía, se promueve o no...

- Siempre, en forma razonable
- Dependiendo del tipo de letra es el énfasis
- Script menor cantidad que cursiva...
- Desarrolla la relación: palabra, escritura, coordinación motora fina, lateralidad, direccionalidad, espacio, funcionamiento ejecutivo.



¿Planas, se dejan...? Sí es así, ¿cuántas?

- Hay que hacer actividades variadas previamente: iluminar la letra, rellenarla de bolitas, escribirla en harina, arena, pizarra y al final el cuaderno, una sola plana.
- Dependiendo de la edad se va reduciendo el tamaño del renglón (cursiva) o del cuadro (script).
- Una sola plana para que se acostumbre a terminar..., nunca se dejan tantas que conlleven a la frustración...
- Observen lo que pasa cuando la página es larga...



¿Se corrige la ortografía, sí o no?

- Al principio NO, se deja escribir libremente...
- Solo cuando ya tienen el dominio de todas las letras, todas las sílabas, simples o compuestas, entonces se comienza este proceso.
- Lo mismo va con la gramática, sintaxis y semántica primero frases, luego oraciones y al final párrafos...

El mismo tipo de pago

Dos ombres se prezentaron hante el juez de la localidaz.

-Señoría -dijo el primero-, bengo a demandar a este indibiduo porque a bendido toda la leña que a cortado y no quiere darme mi parte.

-Si él a cortado la leña, ¿qué es lo que tú as echo? -interrogó el majistrado.

<https://www.estudiortografia.com>

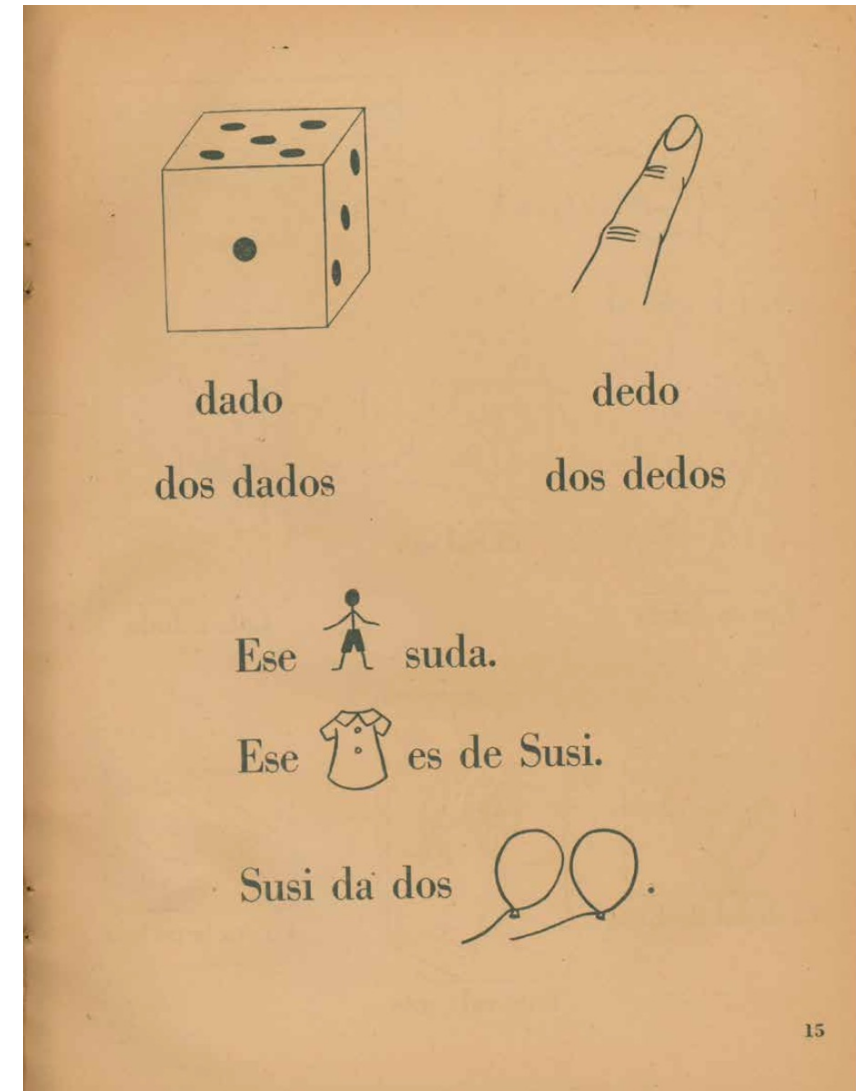
-Yo lo e estimulado dándole gritos de haliento y hánimo costantemente, eso a probocado que cortara más leña de la avitual y que le pagaran una cantidaz superior ha la que normalmente recibe.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

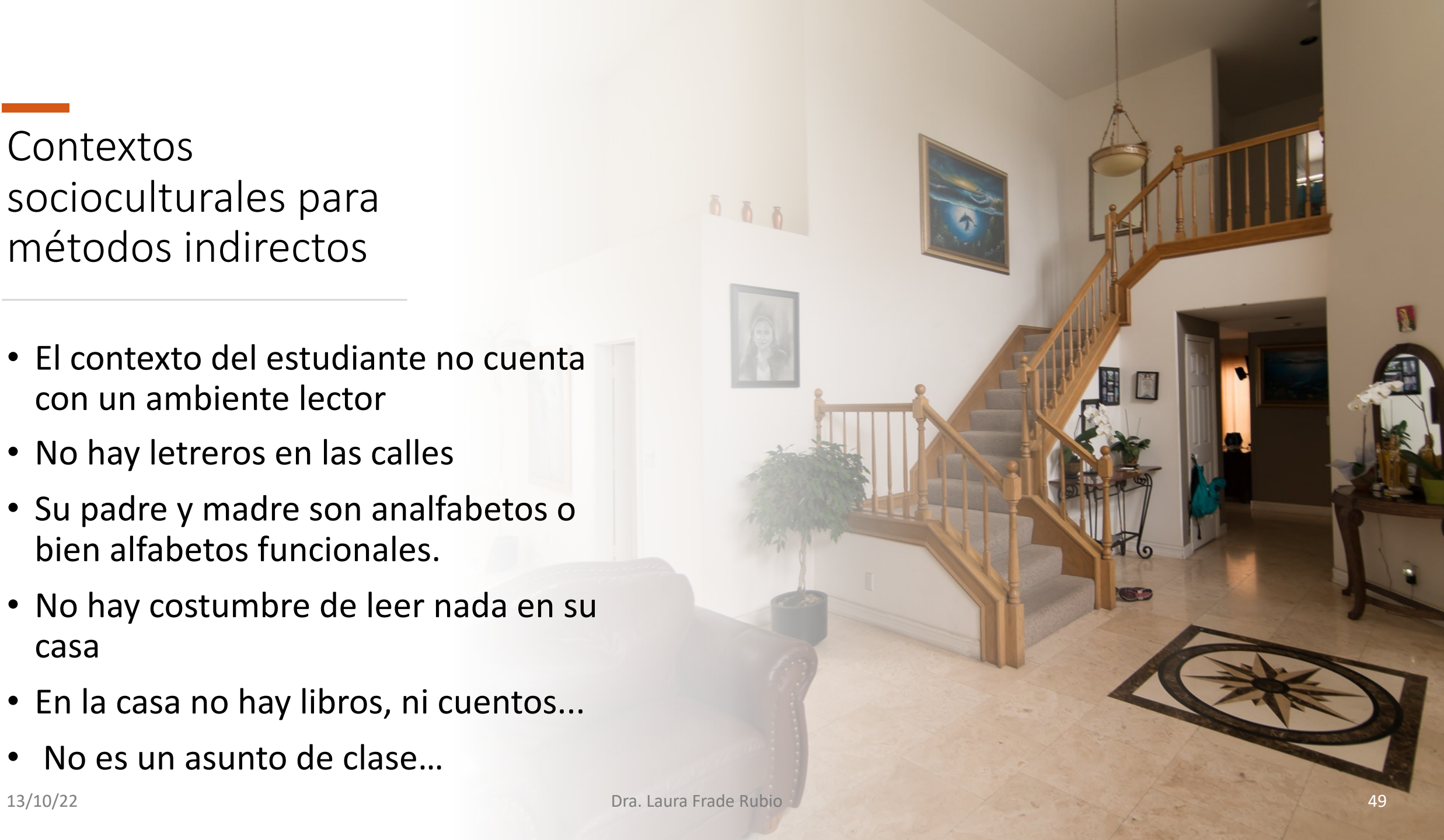
¿Qué tanto deben leer diariamente? Y qué tanto se les debe leer con los métodos indirectos?

- Al principio siempre las vocales conocidas con sus letras conocidas...
- En la medida en que aumenta el dominio de todos el alfabeto, se van aumentando: palabra, dos palabras, frases, oraciones, párrafos y lecturas completas.
- Al finalizar este proceso: un cuento diario.



Contextos socioculturales para métodos indirectos

- El contexto del estudiante no cuenta con un ambiente lector
- No hay letreros en las calles
- Su padre y madre son analfabetos o bien alfabetos funcionales.
- No hay costumbre de leer nada en su casa
- En la casa no hay libros, ni cuentos...
- No es un asunto de clase...

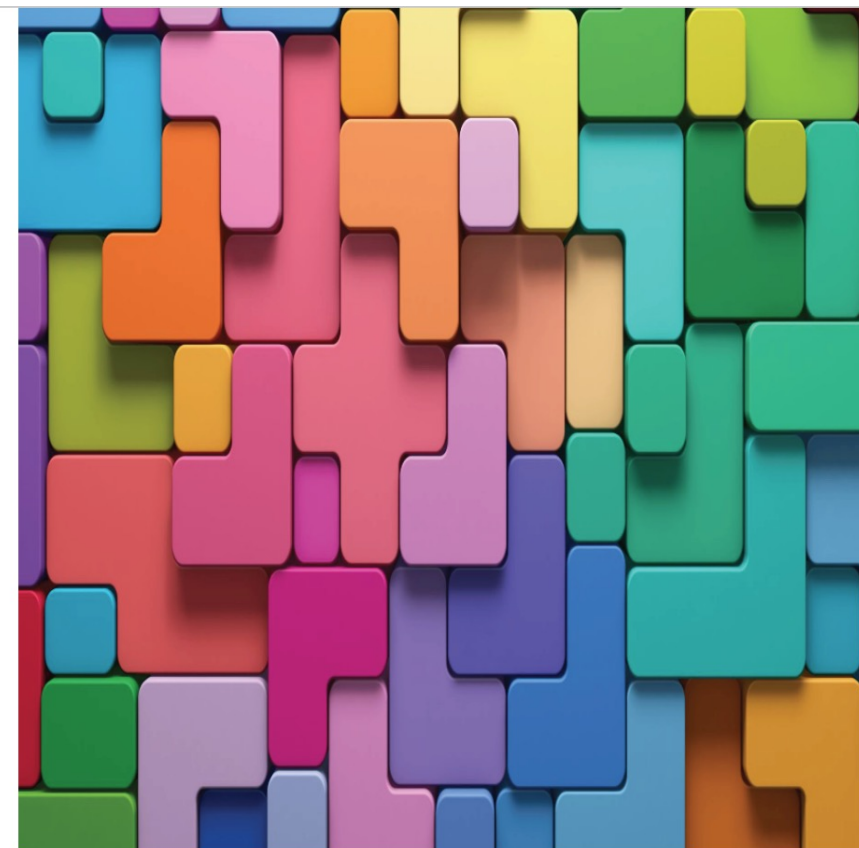


Conclusiones

- Es importante desarrollar las habilidades previas en el preescolar y los primeros años de primaria.
- Los enfoques para enseñar a leer y a escribir deben partir de una mirada neuropsicológica que observe el cerebro como órgano rector del aprendizaje en el contexto en el que se desarrolla.
- Una clasificación simple no ayuda a comprender las bases y criterios para elegir un método u otro.
- Los métodos indirectos tienen muchas ventajas, las desventajas se superan siendo conscientes de que estas existen para diseñar estrategias que las superen.

Contenido

Glosario	7
Glosario gráfico	11
Introducción	14
Problemática actual en la enseñanza de la lecto-escritura	18
Bases neuropsicológicas del aprendizaje de la lecto-escritura	25
Conceptos de aprendizaje y desarrollo	26
El cerebro cómo órgano rector del aprendizaje y del desarrollo	30
El cerebro un órgano en movimiento continuo.....	36
Formación del cerebro humano	39
Lecciones aprendidas que emergen del desarrollo y del aprendizaje.....	54
Lenguaje oral y escrito y el cerebro humano	58
Anatomía cerebral del lenguaje oral y escrito	58
Desarrollo del lenguaje oral desde la perspectiva cerebral	62
Discurso interno: regulador del pensamiento, la conducta y el aprendizaje.....	68
Desarrollo de la lectoescritura desde la perspectiva cerebral	73
Enfoques para la enseñanza de la lecto-escritura, metodologías y métodos que se desprenden	77
Teoría psicogenética de Emilia Ferreiro	82
Teorías neuropsicológicas que explican la lecto-escritura	88
Desarrollo de una segunda lengua	94
Contradicción o complementariedad entre enfoques y metodologías.....	96
Conclusión.....	97
Hacia la construcción de una sinergia en los enfoques y la metodología en la enseñanza de la lecto escritura.....	98
Posibilidades para la construcción de una sinergia	98
Aportes de la vía directa	100
Aportes de la vía indirecta.....	108
I. Habilidades para el desarrollo del lenguaje oral	110
II. Habilidades básicas para la lectura	114
III. Habilidades básicas para la escritura	117
Discusión sobre el tipo de letra a enseñar: script o cursiva.....	119
Sinergia metodológica, hacia la construcción de un enfoque complejo	120
Relación alfabetizadora	122



Enfoques y metodologías para la enseñanza de la lecto-escritura en el Siglo XXI

Laura Frade Rubio

